

KING OF STAGE

U R B A N D A N C E C O M P E T I T I O N

RULES

Stand 10/2025



Inhaltsverzeichnis:

1. Formationen & Alterskategorien
2. Anmeldung
3. Startgeld & Stornierungsgebühren
4. Auftrittsmusik, Formationsbild & Formationslogo
5. Choreographie & Darbietungsschwerpunkte
6. Bewertungskriterien
7. Turniereinteilung
8. Speicherung von Daten
9. Sonstiges

Präambel

KING OF STAGE ist eine verbandsunabhängige Veranstaltung, die mit der Philosophie der Liberalität und Leistungsbezogenheit durchgeführt wird.

Sie wird veranstaltet, um die Tanzszene in ein positives Licht zu setzen und so einen Beitrag zur Image-Bildung der gesamten Branche zu leisten.

Sie soll die Vielfältigkeit und Leistungsfähigkeit der jungen Tanzszene demonstrieren und die besten Formationen mit Titeln auszeichnen. Veranstalter, Organisatoren und Jury fühlen sich dem Leistungsgedanken verpflichtet. Diese Leistungsorientierung wirkt sich auf die Struktur des Turniers und die Bewertung der Formationen aus. Es werden daher keine Unterschiede in Leistungsklassen mit mehreren 1. Plätzen innerhalb einer Kategorie vorgenommen.



Eine langfristige Außenwirkung kann nur erzielt werden, wenn die gezeigten Shows abwechslungsreich und kreativ gestaltet sind. Daher soll neben der tänzerischen Qualität auch die Originalität und künstlerische Ausdruckskraft positiv bewertet werden.

Jede Formation hat freie Wahl bei der Musik- und Choreographie (siehe Ziffern 4 & 5). Nur eine zeitliche Begrenzung der Auftrittszeit muss eingehalten werden.

Das Turnierformat „KING OF STAGE“ liegt dieses Regelwerk zu Grunde. Es gilt für alle Veranstaltungen, die unter diesem Überbegriff ausgerichtet werden.

1. Formationen & Alterskategorien

1.1 Die einzelne Formation muss mindestens 3 Teilnehmer auf der Bühne haben.

1.2 Bei „KING OF STAGE“ gibt es 3 Alterskategorien.

- Kids (ab 6 Jahre bis einschließlich 12 Jahre), d.h. bis einschließlich Jahrgang 2014.
- Juniors (ab 13 Jahre bis einschließlich 18 Jahre), d.h. bis einschließlich Jahrgang 2008.
- Adults (ab 19 Jahre), d.h. ab Jahrgang 2007.

1.3. Von der Alterskategorie darf eine bestimmte Anzahl an Teilnehmern wie folgt abweichen:

- 03-10 Tänzer*innen in der Formation: 1 Tänzer*in darf max. 2 Jahre älter sein, als es die Altersgruppe zulässt
- 11-15 Tänzer*innen in der Formation: 3 Tänzer*innen dürfen max. 2 Jahre älter sein, als es die Altersgruppe zulässt
- 16-20 Tänzer*innen in der Formation: 5 Tänzer*innen dürfen max. 2 Jahre älter sein, als es die Altersgruppe zulässt
- 21-35 Tänzer*innen in der Formation: 7 Tänzer*innen dürfen



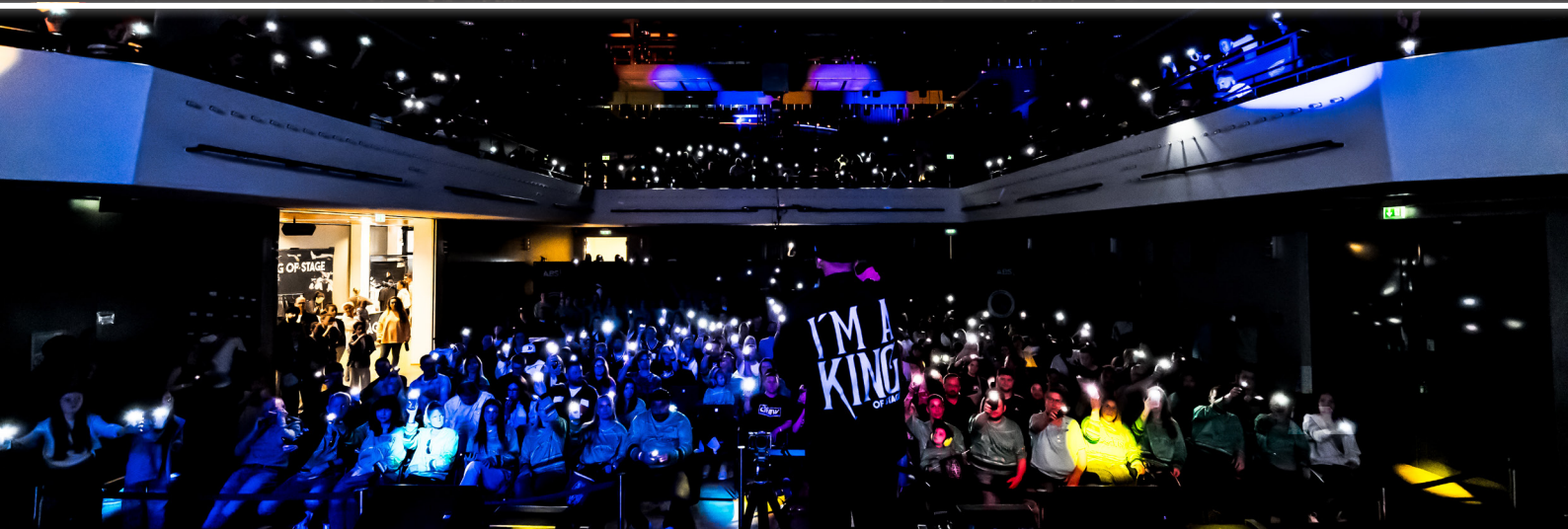
2. Anmeldung

- 2.1 Die Anmeldung einer Formation erfolgt über das Meldeportal der KING OF STAGE GbR. Die Anmeldung ist rechtsverbindlich.
- 2.2 Mit der Anmeldung im Meldeportal werden die Allgemeinen Geschäftsbedingungen sowie die hier aufgeführten Rules von KING OF STAGE anerkannt und zugestimmt.
- 2.3 Die Anmeldung gilt als vollständig, wenn der Anmeldebogen (korrekt und vollständig ausgefüllt) über das Meldeportal bei der KING OF STAGE GbR eingereicht wurde und das Startgeld gezahlt worden ist.
- 2.4 Mit Abgabe des Anmeldebogens bei der KING OF STAGE GbR verpflichtet sich die Formation zur Teilnahme an KING OF STAGE und zur Zahlung des Startgeldes.
- 2.5 Das Anmeldeverfahren für KING OF STAGE 2026 beginnt mit dem 05.01.2026 und endet mit dem 28.02.2026.



3. Startgeld & Stornierungsgebühren

- 3.1 Jede Formation zahlt pro Start pro Tänzer*in ein Startgeld in Höhe von 19,00 € inkl. USt.. Jede Formation hat 1 Betreuer*in inklusive.
*Maximal 2 weiterer Betreuer können für eine Gebühr von 19,00 € inkl. USt. p.P. in der Anmeldemaske hinzugefügt werden.
- 3.2 Das Startgeld ist sofort nach der Anmeldung an die KING OF STAGE GbR zu zahlen. Den Anmeldenden wird im Nachgang nach der Anmeldung eine entsprechende Rechnung per Mail zugesandt.
- 3.3 Bei Nichterscheinen einer gemeldeten Formation ist das doppelte Startgeld, mindestens jedoch 238,00 € inkl. Ust. als No-Show-Gebühr zu Zahlen und wird von der KING OF STAGE GbR in Rechnung gestellt. Mit dem Nicht erscheinen verpflichtet sich die Formation zur Zahlung der No-Show-Gebühr.
- 3.3.1 Bei Abmeldungen bis acht Wochen vor dem Veranstaltungstag wird eine Bearbeitungsgebühr in Höhe von 50% des Startgeldes berechnet.
Bei Abmeldungen binnen der letzten acht Wochen vor dem Veranstaltungstag wird eine Bearbeitungsgebühr in Höhe von 100% des Startgeldes berechnet.
Etwaige Erstattungen werden durch die KING OF STAGE GbR binnen 14 Tagen vorgenommen.
- 3.3.2 Jede Partei ist berechtigt, die Anmeldung mit einer Frist von 2 Wochen nach Vertragsschluss ohne die Angabe von Gründen zu widerrufen.
- 3.4 Die Formation hat ein kostenloses Rücktrittsrecht bei Absage oder Verschiebung der Veranstaltung. In diesem Fall wird das Startgeld zu 100% zurückerstattet.
- 3.5 Ein Anrecht auf Durchführung der Veranstaltung KING OF STAGE besteht nicht.
- 3.6 Die Startaufstellung der gemeldeten Tänzer*innen kann eigenständig über den zugesendeten Link (siehe Anmeldebestätigung) zur Anmeldesoftware bis zum 31.03.2026 kostenlos geändert werden.
- 3.6.1 Änderungen ab dem 01.04.2026 werden durch eine Bearbeitungspauschale in Höhe von 25,00 € berechnet. Eine Rechnung wird unmittelbar danach von der KING OF STAGE GbR gestellt. *NEU AB 2026

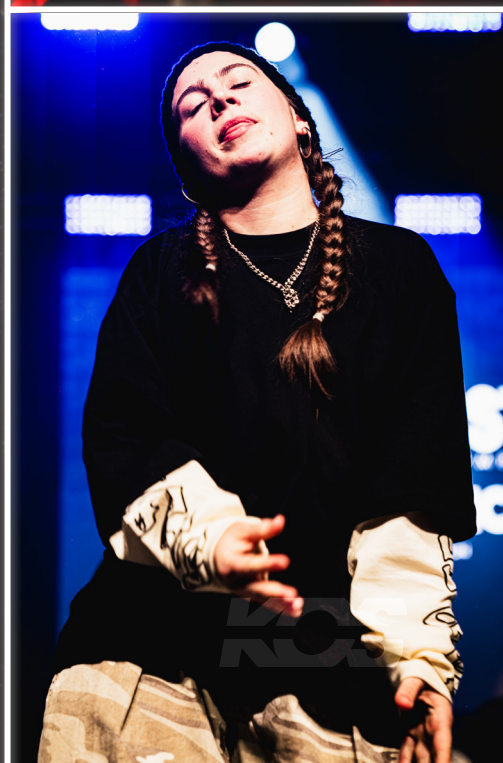


4. Auftrittsmusik, Formationsbild & Formationslogo

- 4.1 Das Formationsbild / das Formations logo ist bis zum offiziellen Anmeldeschluss (28.02.2025) mit eindeutiger Beschriftung (Name der Einrichtung, Name der Formation) bei der KING OF STAGE GbR, per Mail an die orga@kingofstage.de, einzureichen.
- 4.2 Die Auftrittsmusik bis zum offiziellen Meldeschluss (31.03.2025) mit eindeutiger Beschriftung (Name der Einrichtung, Name der Formation) bei der KING OF STAGE GbR, per Mail an die orga@kingofstage.de, einzureichen.
- 4.3 Jede Formation hat eine Sicherheitskopie der Auftrittsmusik als mp3-Datei auf einem USB-Stick mit mindestens 128 kbit/s bei der Veranstaltung mit sich zu führen und bei Bedarf dem Veranstalter unverzüglich vorzulegen.
- 4.4 Die Auftrittslänge muss mindestens 2:30 Minuten und darf maximal 4:45 Minuten betragen. Eine Über- bzw. Unterschreitung der gestatteten Auftrittslänge von mehr als 15 Sekunden zieht die Disqualifikation der Formation nach sich.

5. Choreographie & Darbietungsschwerpunkte

- 5.1 Die Gestaltung der Choreographie, der Kleidung sowie die Musikauswahl ist frei. Zugelassen sind alle Choreographien, solange sie die in den vorliegenden Rules genannten Anforderungen entsprechen. Nicht zugelassen sind alle Accessoires, die zur Verschmutzung der Auftrittsfäche (Bühne) führen (z.B. Konfetti, Mehl, Salz, Glitter, Sprays etc.). Es ist nicht gestattet, Gegenstände jeglicher Art in das Publikum (Auditorium) zu werfen.
- 5.2 Choreographie Aufbau und Darbietung sollten, gemäß dem Gedanken eines Formationsturniers haben.



6. Bewertungskriterien

6.1 Die Bewertung der Darbietung unterteilt sich wie folgt:

BEWERTUNGSKRITERIEN | PUNKTESYSTEM

Technik (25 Punkte)

Ausführung	Bewertet wird, wie präzise und sauber die Bewegungen getanzt werden. Jeder Schritt sollte klar, kontrolliert und technisch korrekt ausgeführt sein.
Synchronität	Hier geht es um das perfekte Zusammenspiel der Tänzer:innen. Bewegungen müssen zeitlich exakt aufeinander abgestimmt sein, damit die Gruppe als Einheit wirkt.
Aufstellung	Die Formation und deren Wechsel sollen klar, geordnet und sinnvoll eingesetzt sein. Gute Aufstellungen unterstützen die Wirkung der Choreografie und zeigen Raumgefühl.
Leistung	Gemeint ist die körperliche und tänzerische Energie. Dazu zählen Kondition, Körperspannung und Durchhaltevermögen über die gesamte Show hinweg.

Schwierigkeitsgrad (25 Punkte)

Technischer Anspruch	Hier wird bewertet, wie anspruchsvoll die Bewegungen und Kombinationen sind. Je komplexer und sauberer ausgeführt, desto höher die Punktzahl.
Schrittvielfalt	Eine gute Choreografie enthält unterschiedliche Bewegungen, Stile und Techniken. Vielfalt zeigt Können und verhindert, dass sich Muster zu oft wiederholen.



Choreographie (25 Punkte)

Originalität	Kreative Ideen, besondere Moves oder überraschende Übergänge machen eine Show einzigartig und bleiben im Gedächtnis.
Ausstrahlung	Die Show soll spannend bleiben – durch Wechsel in Tempo, Stil oder Ausdruck. Wiederholungen ohne Variation wirken monoton.
Gesamtaufbau der Show	Eine gute Choreografie erzählt eine Geschichte oder hat einen klaren Spannungsbogen: starker Anfang, interessanter Mittelteil, mitreißendes Finale.
Effektvolle und ideenreiche choreographische Bilder	Formationen und Gruppenbilder sollen eindrucksvoll und harmonisch wirken. Originelle Anordnungen erhöhen den künstlerischen Wert.
Musikalität	Die Bewegungen müssen im Einklang mit der Musik stehen – Betonungen, Breaks und Rhythmus sollen tänzerisch präzise umgesetzt werden.
Raumausnutzung	Die gesamte Bühne sollte aktiv genutzt werden – sowohl Breite als auch Tiefe. Tänzer:innen sollten sich dynamisch durch den Raum bewegen.
Vielfalt der Schritte, Bilder und Raumwege	Ein Mix aus unterschiedlichen Bewegungselementen, Formationen und Laufwegen zeigt choreografische Qualität und Kreativität.

Präsentation (25 Punkte)

Darstellung der Show & Formation	Wie selbstbewusst und geschlossen das Team auftritt, ist entscheidend. Eine klare Präsentation unterstreicht die Wirkung der gesamten Performance.
Ausstrahlung	Die Emotionen und Energie der Tänzer:innen sollen das Publikum erreichen. Ausdrucksstärke und Bühnenpräsenz sind hier zentral.
Passende Musikauswahl, saubere Musikschnitte	Die Musik soll zur Stimmung und Thematik passen. Saubere Übergänge und gut gesetzte Schnitte sind ein Zeichen von Professionalität.
Optischer Gesamteindruck	Hier zählt der Gesamteindruck von Tanz, Kostüm, Ausdruck und Wirkung auf das Publikum – alles soll harmonisch zusammenpassen.

- 6.2 Pro Jurymitglied können demnach maximal 100 Punkte erreicht werden. Die Punkte aller Juroren werden addiert und durch die Anzahl der Jurymitglieder geteilt.



7. Turniereinteilung

- 7.1 Das Turnier besteht je Alterskategorie aus Vorrunde und Finale.
- In der Vorrunde werden alle Formationen Ihre Show vor der Jury präsentieren.
 - Aus der Vorrunde kommen die nach Punkten 15 besten Formationen ins Finale.

8. Gebäude und Trainingsraum

- 8.1 Nachfolgend nach den Rules ist dieser Datei eine Zeichnung der Veranstaltungsstätte (Konzert- und Bühnenhaus Kevelaer) beigelegt. Der Zeichnung sind sowohl die Maße der Bühne, als auch der komplette Grundriss des Gebäudes zu entnehmen.
- 8.2 Der in der Zeichnung ausgewiesene Saal 2 kann als Trainingsraum genutzt werden. Dafür werden im Saal 2 die Maße der Bühne abgeklebt. Eine Standprobe auf der Bühne im Saal 1 ist nicht erlaubt.
- 8.3 Um eine faire Nutzung des Trainingsraumes zu gewährleisten, wird beim Check-In ein 5-Minuten Slot zugewiesen. Das Zeitfenster des Slots ist einzuhalten. Bei Verspätungen verfällt der Slot.

9. Benutzung der Räumlichkeiten & Umkleiden

- 9.1 Keine Wertsachen unbeobachtet rumliegen lassen, die Räumlichkeiten und Umkleiden können nicht abgeschlossen werden.
- 9.2 Der Müll gehört in die Mülleimer. Bitte nutzt die zahlreichen Mülleimer.
- 9.3 Beim Verlassen der Räumlichkeiten und der Umkleiden sind diese durch jeden Einzelnen hinsichtlich Müll und vergessenen Klamotten zu kontrollieren.
- 9.4 Bei übermäßigen Verschmutzungen werden die Verursacher ermittelt und die Reinigungen zu deren Kosten durchgeführt.



10. Speicherung der Daten

- 10.1 Die KING OF STAGE GbR speichert dauerhaft nachfolgende Daten zum Zweck der Informationsübermittlung (Zeitpläne, Namenslisten zur Korrektur, Erinnerungen etc.), Bewerbung von Veranstaltungen und Angebote von KING OF STAGE und zur Erstellung von Teilnahme- und Platzierungsurkunden: – Tanzschule / Verein (Firmenname);
- Name des Trainers; - Straße / PLZ / Ort; - Tel. / Fax; - E-Mail-Adresse;
- Name der angemeldeten Formation;
- Altersgruppe der angemeldeten Formation.
- 10.2 Die in 10.1 aufgeführten Daten werden ausschließlich von Mitarbeitenden der KING OF STAGE GbR genutzt und nicht an Dritte weitergegeben. Sie dienen ausschließlich zur Ausschreibung, Organisation und Durchführung der Veranstaltungen der KING OF STAGE GbR.
- 10.3 Des Weiteren speichert die KING OF STAGE GbR die Vor- und Zunamen sowie die Geburtsjahre der gemeldeten Formationsmitglieder. Die KING OF STAGE GbR weist darauf hin, dass der Anmelder für die Übermittlung dieser Daten an die KING OF STAGE GbR die Genehmigung der Formationsmitglieder bzw. deren Erziehungsberechtigter einholen muss. Mit der Übermittlung der Daten durch den Anmelder setzt die KING OF STAGE GbR diese Genehmigung voraus.
- 10.4 Die KING OF STAGE GbR darf Start- und Ergebnislisten auf der Veranstaltungshomepage (<https://kingofstage.de/>) und Social Media (Instagram) veröffentlichen sowie in der Veranstaltungshalle aushängen. Diese enthalten folgende Daten:
– Tanzschule / Verein (Firmenname)
– Name der Formation
– Wertungsergebnisse
- 10.5 Mit der rechtsverbindlichen Anmeldung erteilt der Anmelder der KING OF STAGE GbR die Genehmigung, o.g. Daten zu o.g. Zwecken zu verarbeiten und zu speichern und hält die KING OF STAGE GbR von Ansprüchen Dritter (angemeldete Formationsmitglieder oder deren Erziehungsberechtigte) frei.

11. Sonstiges

- 11.1 Kommerzielle Videoaufzeichnungen (TV-Sender, Internet-Plattformen, Streaming-Dienste etc. oder sonstige kommerzielle Verwertung) sind untersagt. Alle Rechte liegen bei der KING OF STAGE GbR. Drehgenehmigungen können im Vorfeld der Veranstaltung bei der KING OF STAGE GbR beantragt werden. Videoaufzeichnungen der eigenen Formation für private und nicht kommerzielle Zwecke sind gestattet.
- 11.2 Jede Formation erteilt mit der Teilnahme am Turnier der KING OF STAGE GbR die Genehmigung, unentgeltlich Foto- und Filmaufnahmen der Formation kommerziell und/oder für werbliche Zwecke zu nutzen und auszuwerten oder diese Rechte auf Dritte zu übertragen.
- 11.3 Den Weisungen des Veranstalters auf dem Turnier ist Folge zu leisten.
- 11.4 Die Veranstalter übernehmen keinerlei Haftung für Sach- und Personenschäden während der Veranstaltung sowie bei An- und Abreise.
- 11.5 Durch die Anmeldung der Formation am o.g. Turnier, akzeptiert die angemeldete Einrichtung / Person die hier zugrundeliegenden Rules und die Allgemeinen Geschäftsbedingung der KING OF STAGE GbR und sichert zu, benötigte Genehmigungen zur Übermittlung von Daten eingeholt zu haben.
- 11.6 Alle Änderungen, Ergebnisse und sonstige Fakten in Bezug auf das Turnier werden auf den offiziellen Web-Seiten der KING OF STAGE GbR veröffentlicht. Nur dort veröffentlichte Informationen sind vom Veranstalter. Alle anderen Veröffentlichungen gelten als nicht autorisiert.
- 11.7 Kontakt und übergeordneter Veranstalter für alle Turniere unter dem Dach der KING OF STAGE GbR
Gelder Dyck 1a
47625 Kevelaer
info@kingofstage.de